

Døds-kægt juleshow i Jazzhus Slukefter, København:

Vildt og vanvittigt

Af Birthe Johansen

Dæmoner er en piges bedste venner – i hvert fald i den »Dracula« London Toast Theatre indvarsler julen med i Jazzhus Slukefter i Tivoli, København. Flagermusene flyver lavt. Der er rotter både i kælderen og på loftet. Og hvad, der lyder utroligt på dansk, får god mening, når Vivienne McKee trækker i Marilyn Monroe-udstyret og synger det på engelsk.

London Toast Theatre er lige så engelsk som de Crazy Christmas Cabaret'er, de har gjort til årlig juletradition i København. Jo galere, jo bedre. Og hvad det angår, er »Dracula« langt ude.

Vivienne McKee – kendt af det ganske land for sin medvirken i forrige ombæring af Jarlens TV-lørdage – er drivkraften bag det hele. Hun har skrevet teksten, instrueret og spiller selv flere af hovedrollerne. Og hendes galskab er rundet af den engelske music hall med alt, hvad det indebærer af musikalske parodier, tvetydige ordspil og spil på publikum.

Man må tude, som de ulve man er iblandt. Uuuuh, uuuuh eller buuuh, buuuh for Dracula. Og hurrah, hurrah for helten Jonathan Nutcracker, hvis tid alt for hurtigt er forbi.

Den blodløse englænder bliver et let bytte for Dracu-

la og hans blodtørstige transsylvanske vampyrer. Og mens han går alt kødets – eller rettere alt blodets – gang, fortsætter vampyrernes nat i England på Nutcracker-familiens mentalsygehus for dem, der er galere end de galeste. Det vil ikke sige så lidt.

Fortabt til grinet

Alle jagter alle i dette horrorshow for viderekomne anført af den overdådige Nurse Nellie Nutcracker, spillet som drag a la Charlies Tante af Keith Morris. Det er vildt, vanvittigt og døds-kægt, når han/hun leder den kønsforvirrede fællessang, får Dronningen ind på en krydset telefonled-

ning eller lægger an på John Sinclairs dæmoniske Dracula.

Hugtænderne er fremme både hos ham og Vivienne McKees man-eater. Hele Nutcrackerfamilien og patienterne med ender som ulvetimens ufrivillige bloddonorer. Og som de mange dobbeltroller er konstrueret, når nogle tilmed at gøre det af med sig selv.

Vivienne McKees rødskægede dr.van Helsingør med tilsvarende dansk accent gør, hvad han kan for at komme vampyrerne til livs. Men de bliver stadig flere. Ulla Håkansson er den yngste og sødeste. Det, og meget andet gør Tom



Ben Benson og Vivienne McKee i en blodtørstig scene. (Foto: Peter Krasilnikoff)

Lehrers »I hold your hand« som skabt for Ben Bensons afsindige edderkoppespiser.

Dracula is coming to town. Han er her allerede. Og den han først har sat tænderne i, er uhjælpeligt

fortabt til grinet. Hurrah også for det.

Jazzhus Slukefter, Tivoli, København. »Dracula or a pain in the neck«. Skrevet og iscenesat af Vivienne McKee. Opføres indtil 20/12.